



TamTour

— Tambouren & Pfeifer Trophy —



Wettspielprogramm

Kirchberg BE - 2025



Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort.....	2
2. Allgemeine Hinweise.....	3+4
3. Eigenheiten Final.....	5
4. Termine.....	6
5. Kategorie Musik Tambouren.....	7
6. Bewertung Musik Tambouren Final.....	8
7. Kategorie Signal Tambouren.....	9
8. Kategorie Pfeifer	10
9. Kategorie Solo Duo TP	11
10. TamTour Sponsoren & Partner.....	12+13

— Tambouren & Pfeifer Trophy —





1. Vorwort

Geschätzte Wettspielteilnehmerinnen und Wettspielteilnehmer

Der Verein TamTour freut sich, das vorliegende Wettspielprogramm zur 7. TamTour Trophy vom 24.05.2025 in Kirchberg BE zu präsentieren und lädt alle Tambouren und Pfeifer herzlich ein, an diesem Wettspiel-Format teilzunehmen.

Zusammen mit acht motivierten Veranstaltern organisiert der Verein TamTour über vier Jahre eine Wettspiel-Tournee durch die verschiedenen Regionen der Schweiz. Im Frühling und Herbst findet jeweils eine TamTour Trophy statt. Es ist unser Ziel, die Trommel bzw. das Piccolo als Instrument in den Fokus zu stellen. Die Interpreten sollen im Zentrum stehen.

Wir bitten alle Wettspielenden, das Wettspielprogramm sorgfältig zu studieren, um unnötigen Aufwand oder unliebsame Überraschungen an der TamTour Trophy zu vermeiden.

Für allfällige Fragen stehen folgende Personen gerne zur Verfügung:

Für generelle Fragen zur TamTour:

Präsident TamTour
Stefan Hösli
stefan.hoesli@tamtour.ch

Für Fragen betreffend Wettspiel:

Ressort Wettspiele
Ivan Kym
wettspiele@tamtour.ch

Der Verein TamTour freut sich jetzt schon auf die bevorstehende TamTour Trophy in Kirchberg und wünscht allen Teilnehmern viel Erfolg bei der Vorbereitung.



2. Allgemeine Hinweise

2.1 Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind alle Tambouren und Pfeifer.

2.2 Vorträge

Alle Vorträge müssen auswendig, in gebräuchlicher Ausführungsform und vollständig, ohne Hilfsmittel gespielt werden.

2.3 Kompositionsverzeichnis

Es dürfen grundsätzlich nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis auf der Homepage www.klakom.ch klassiert bzw. aufgeführt sind (Stand: Ausgabe Januar 2025). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Märsche bzw. Basler-Märsche gelten. Sonderfälle können durch das TamTour Office genehmigt werden.

2.4 Punktegleichheit

Bei Punktegleichheit gilt in allen Kategorien immer die bessere Gesamtnote des letzten Juryplatzes. Besteht danach immer noch Punktegleichheit, entscheiden je Kategorie unterschiedliche Bewertungsnoten gemäss der folgenden Tabelle:

Kategorie	Reihenfolge der Berücksichtigung
Tambouren Kategorien	1. Dynamik, 2. Rhythmus, 3. Technische Ausführung
Pfeifer Kategorien	1. Summe der A-Noten (Interpretation / Musikalität) 2. Summe der B-Noten (Ansatz / Rhythmik / Technik)
Solo Duo	1. Zusammenspiel, 2. Musikalität



2.5 Verbindlichkeit der angemeldeten Stücke

Alle gemeldeten Stücke sind verbindlich. Die Wettspieler müssen spielen, was gemeldet worden ist. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste. Mutationen sind bis am 13.04.2025 möglich.

«In allen Fällen wird das Spielen eines nicht gemeldeten Stücks pro Juryplatz mit einem Punkt Abzug sanktioniert.»

2.6 Ranglisten / Punkteranking

Als Wettspieler kann man an einem, an mehreren oder an allen Trophies teilnehmen. Auch kann man jederzeit in die Tournee einsteigen. Jeder Wettspieler erhält seiner Rangierung entsprechend Punkte – je besser er in der Rangliste abschneidet, desto mehr Punkte erhält er. Nach jedem Wettbewerb werden die Punkte addiert und es wird ein Gesamtranking aus allen Tambouren erstellt, welches man auf unserer TamTour-Homepage einsehen kann.

Wichtig: Es werden bei den Tambouren jeweils nur die besten 4 Ergebnisse und bei den Pfeifern und Solo Duo-Paaren jeweils nur die besten 3 Ergebnisse für das Gesamt-Ranking gezählt.

Nach sieben regulären Wettspielen erfolgt der Tournee-Abschluss, die Finals. An den Finals gibt es neben den üblichen Wettbewerb-Kategorien eine separate Finals-Kategorie. Hierfür qualifizieren sich die besten 10 Tambouren und besten 5 Pfeifer der Gesamtrangliste. Bei der Kategorie Solo Duo sind es die besten 5 Paare. Neben der Finals-Kategorie gibt es am Tournee-Abschluss gleichzeitig die gewohnten Kategorien.

2.7 Zeitplan

Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettbewerb ausgeschlossen werden. Nach erfolgreichem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben.

2.8 Live-Streams und Fotos

Mit der definitiven Anmeldung gibt jeder Teilnehmer/in sein Einverständnis, dass er oder sie im Live-Stream gefilmt oder am Anlass fotografiert werden darf. Diese Bilder / Videos können auf der Homepage und den Sozial-Media Kanälen publiziert werden.



3. Eigenheiten Final

3.1 Final **Musik**Tambouren

Die Wettspiele der Kategorie **Musik**Tambouren finden in einer Gruppe statt. Die besten 10-15 Tambouren der Vorrunde bestreiten am Abend einen Final. Die Anzahl Finalteilnehmer bestimmt das TamTour Office anhand der Teilnehmerzahl. Alle drei Vorträge müssen bei der Anmeldung bekannt gegeben werden und sind verbindlich.

Tabelle der Vorträge 1 und 2 und des zu spielenden Finalvortrages:

Veranstalter	Vortrag 1	Vortrag 2	Final	Datum
Möhl in	BM	K	K	04.06.2022
Fribourg	M	K	K	26.11.2022
Mümliswil	M	K	BM	27.05.2023
Brig	M	K	K	09.09.2023
Liestal	BM	K	BM	25.05.2024
Schwanden	K	K	M	07.09.2024
Kirchberg	BM	K	M	24.05.2025
Finals Basel	BM	M	BM	17./18.10.2025

3.2 Final **Pfeifer**

Die Wettspiele der Kategorie **Pfeifer** finden in einer Gruppe statt, die besten 5 Pfeifer der Vorrunde bestreiten am Samstagabend einen Final. Im Final muss einer der beiden Vorträge aus der Vorrunde vorgetragen werden. **Der Finalvortrag wird per Losentscheid ermittelt.**

3.3 Final **Solo Duo**

Die Wettspiele der Kategorie **Solo Duo** finden in einer Gruppe statt, die besten 5 Gruppen der Vorrunde bestreiten am Samstagabend einen Final. Im Final muss der Vortrag aus der Vorrunde nochmals gespielt werden.

3.4 **Finals Basel 17. / 18.10.2025**

Für die Finals in Basel starten die besten 10 Tambouren (mit 3 Vorträgen: BM, M und K), die besten 5 Pfeifer (mit 3 Vorträgen) und die besten 5 Solo Duo Paare (mit 2 Vorträgen), der Punkteliste in einer separaten Finals Kategorie, wo sie den Toursieg in der jeweiligen Kategorie unter sich ausmachen. Die Punkteliste ist einsehbar unter: www.tamtour.ch. **Die Kategorien MT / ST / P / SDTP und zusätzlich TG und PG finden auch in Basel statt.**



4. Termine

25.01.2025	Start Anmeldung Aufschaltung der Online Anmeldung.
Bearbeitung aller Anmeldungen	
23.03.2025	Anmeldeschluss Die Anmeldungen müssen bis zu diesem Datum erfolgt sein.
Erstellung Zeitplan	
31.03.2025	Veröffentlichung Zeitplan Die erste Version vom Zeitplan geht online.
Bearbeitung der Mutationen	
13.04.2025	Mutationsende Es sind keine Mutationen mehr möglich. Mutationen werden nur bearbeitet, wenn diese an wettspiele@tamtour.ch gerichtet werden.
Veröffentlichung definitiver Zeitplan	



5. Kategorie **Musik**Tambouren

MT Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
MT.1	40.00
MT.2	40.00

MT.1 Baslermarsch	40.00
--------------------------	--------------

Ein Baslermarsch **BM** nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2. Der Marsch ist in gebräuchlicher Art, vollständig vorzutragen.

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00

MT.2 Freigewählte Komposition K	40.00
--	--------------

Eine **Komposition** nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2. Die Komposition ist in gebräuchlicher Art, vollständig vorzutragen.

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00

Besondere Hinweise

Die Wettspiele der Kategorie **Musik**Tambouren finden in einer Gruppe statt. Die besten 10-15 Tambouren der Vorrunde bestreiten am Abend einen Final. Siehe hierzu Punkt 3 «Eigenheiten Final».

Kann ein Finalist aus irgendeinem Grund nicht starten wird ihm im Jurybericht einen so grossen Abzug addiert dass dieser auf den Platz hinter den Final rangiert wird und ein anderer Teilnehmer rückt nach.



6. Bewertung **Musik**Tambouren Final

MT.F Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
MT.F Jurypaar 1	40.00
MT.F Jurypaar 2	40.00
MT.F Marsch M	80.00
Ein Marsch M nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2. Der Marsch ist in gebräuchlicher Art, vollständig vorzutragen.	
Bewertung Jury 1: Jurypaar Tambouren	40.00
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Bewertung Jury 2: Jurypaar Tambouren	40.00
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00

Besondere Hinweise

Im Final der Kategorie **Musik**Tambouren werden zwei Jurypaare (jeweils zwei Juroren) unabhängig voneinander jurieren. Die Noten werden zusammen als Endnote der Jurypaare addiert.



7. Kategorie **Signal**Tambouren

ST	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
ST.1		40.00
ST.2		40.00

ST.1	Marsch M oder Baslermarsch BM	40.00
-------------	--------------------------------------	--------------

Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus den Klassen 2 bis 6.

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00

ST.2	Marsch M / Baslermarsch BM oder Freigewählte Komposition K	40.00
-------------	---	--------------

Mind. 8 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 2 bis 6; darf nicht identisch sein mit dem Vortrag ST.1. Oder eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 bis 6. Die Komposition ist in gebräuchlicher Art, vollständig vorzutragen.

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00

Besondere Hinweise

Die Wettspiele der Kategorie **Signal**Tambouren finden in einer Gruppe statt, es wird kein Final durchgeführt.

Bonus:

- Klasse 2 = 1.20 Punkte
- Klasse 3 = 0.90 Punkte
- Klasse 4 = 0.60 Punkte
- Klasse 5 = 0.30 Punkte
- Klasse 6 = 0.00 Punkte



8. Kategorie **Pfeifer**

P	Maximal erreichbare Punktzahl	140.00
P.1		70.00
P.2		70.00

P.1	Freigewählte Komposition 1	70.00
------------	-----------------------------------	--------------

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung

Interpretation	20.00
Musikalität	20.00
Ansatz / Klang	10.00
Rhythmik	10.00
Technik	10.00

P.2	Freigewählte Komposition 2	70.00
------------	-----------------------------------	--------------

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung

Interpretation	20.00
Musikalität	20.00
Ansatz / Klang	10.00
Rhythmik	10.00
Technik	10.00

Besondere Hinweise

Die Wettspiele der Kategorie **Pfeifer** finden in einer Gruppe statt. Die besten 5 Pfeifer der Vorrunde bestreiten am Abend einen Final.

Siehe hierzu Punkt 3 «Eigenheiten Final».

Kann ein Finalist aus irgendeinem Grund nicht starten wird ihm im Jurybericht einen so grossen Abzug addiert dass dieser auf den Platz hinter den Final rangiert wird und ein anderer Teilnehmer rückt nach.

Die beiden angemeldeten Kompositionen dürfen nicht identisch sein!



9. Kategorie **Solo Duo TP**

SDTP Maximal erreichbare Punktzahl	120.00
SDTP Jurypaar 1	60.00
SDTP Jurypaar 2	60.00

SDTP.1 Freigewählte Komposition	120.00
--	---------------

Eine Komposition nach freier Wahl. Die Pfeifer ReTraite ist nicht gestattet.

Bewertung Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer	60.00
---	--------------

Pfeifer	10.00
Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
Musikalität / Dynamik	20.00
Tambour	10.00

Bewertung Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer	60.00
---	--------------

Pfeifer	10.00
Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
Musikalität / Dynamik	20.00
Tambour	10.00

Besondere Hinweise

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer. Für die Kategorie **Solo Duo TP** sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Die besten 5 Gruppen bestreiten am Abend einen Final. Siehe hierzu Punkt 3 «Eigenheiten Final».

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

Kann ein Finalisten-Paar aus irgendeinem Grund nicht starten, wird ihm im Jurybericht einen so grossen Abzug addiert dass dieses auf den Platz hinter den Final rangiert wird und ein anderes Paar rückt nach.



10. TamTour **Premium Partner**





10. TamTour Sponsoren

